

# GOIN' DOWN

HERMAN DIEPHUIS  
NAOMI FALL  
CRÉATION 2017

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **HERMAN DIEPHUIS & NAOMI FALL**  
EN COLLABORATION AVEC & INTERPRÉTÉ PAR  
**YACOUBA COULIBALY, NAOMI FALL & SALAMATA KOBRÉ**  
**LUMIÈRE** SAMUEL MARY  
**CRÉATION SONORE** HERMAN DIEPHUIS

**Goin'down** joue avec les clichés de la féminité et de la masculinité. Interprété par Salamata Kobre, danseuse burkinabée, Yacouba Coulibaly, danseur malien et Naomi Fall, danseuse franco-américaine installée au Mali, la pièce explore le rapport des sexes et le regroupement.

Sur scène les danseurs explorent leur rapport à l'image et à la condition d'être homme ou femme. Ils s'exposent au regard du spectateur et l'interrogent. Ils parlent du couple, du désir et de la séduction. Ils se cherchent à la fois dans la provocation et la connivence, sans retenue, dans le pur plaisir de la rencontre des corps débridés, en se jouant des stéréotypes sexuels et du modèle féminin/masculin.

Malgré leurs différences culturelles, les trois interprètes montrent une même volonté de se moquer des stéréotypes et une envie de s'éloigner des lieux communs.

Dans le déroulement de la pièce, l'énergie et l'humour prennent le dessus, tout en déplaçant petit à petit ce qui est familier. Rien ne pourrait empêcher les danseurs de descendre, *goin' down*, au fond d'elles mêmes à la recherche d'un état insoumis et incontrôlable.

Dans **Goin'down** les trois interprètes, chacun avec leur histoire singulière, expriment par le corps et la danse qu'il est possible au delà des clivages culturels de ne pas se soumettre à toutes formes de pressions sociales, politiques et religieuses.



# GOIN' DOWN

## RENCONTRE

La rencontre d'Herman Diephuis et Naomi Fall est un bang bilatéral et instantané. C'est à Ouagadougou qu'ils se croisent pour la première fois, à l'occasion du Festival Dialogues de Corps en décembre 2012.

Herman Diephuis y présente la première d'*Objet Principal du Voyage*, pièce pour 4 danseurs burkinabés issus du programme de formation *Je danse donc je suis* du CDC La Termitière dans lequel il intervient en 2010 et 2011.

Touché par l'énergie et l'intelligence créative des jeunes artistes rencontrés, Herman Diephuis confronte son univers à ceux des 4 danseurs de la pièce, à leur imaginaire, leur façon de danser et d'exister sur scène, dans un travail à l'écoute de l'histoire et de la réalité de chacun d'eux. Loin d'un exotisme africain, il cherche à transcrire de façon abstraite une danse qui déborde et traverse l'idée même de frontière à travers l'histoire individuelle et collective de ces quatre interprètes.

Naomi Fall, elle, est à Ouaga pour y présenter le trio *Saba'3*, co-écrit avec Mohamed Coulibaly, chorégraphe malien. Suite à plusieurs formations en danses traditionnelles au Sénégal, au Ghana et au Mali et après l'obtention de son *Bachelor of Arts* au *Sarah Lawrence College* de New York en 2009, Naomi Fall est installée à Bamako. Son travail au Mali en immersion totale la confronte aux réalités complexes du travail de création hors des chemins admis de coopération artistique internationale. En exploratrice du mouvement et du rapport aux publics dans la création contemporaine, elle travaille autour des questions de société et des individus qui la composent en refusant les stéréotypes qui schématiseraient nos rapports humains...

Les deux artistes se découvrent des points d'accroche et de rencontre. En 2013, Herman Diephuis est amené à diriger un stage au Mali, puis Naomi Fall & Mohamed Coulibaly l'invitent à apporter son regard sur leur création *Voyez Vous*, pièce pour 6 danseurs du Mali.

*Goin'Down* réunit les deux chorégraphes pour une direction artistique commune. Herman souhaite voir sur scène la rencontre de Naomi et de la danseuse Salamata Kobrè, également interprète d'*Objet principal du voyage*. L'interprète masculin est un danseur malien, Yacouba Coulibaly, collaborateur de Naomi sur plusieurs projets au Mali.



# BIOGRAPHIES

## HERMAN DIEPHUIS

Né en 1962 à Amsterdam et installé à Paris, Herman Diephuis a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard.

En 2002, il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet Les Fables à la Fontaine. Il crée sa compagnie, l'association ONNO, en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson, par exemple* (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008), *Ciao bella* (quintet-2009), *All of me* et *Let it be me* (solos-2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (quatuor-2012), *Let it be all of me, at last* (duo-2013), *Bang* (duo-2014) et *Clan* (sextuor-2015).

En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs (ayant une pratique artistique ou pas), comme *Brainstorming* (2012), *La Liberté guidant Romain Rolland* (2011), *Hors Pair* (2008) et *La Cène manquante* (2006) et des propositions in situ, notamment dans des musées, comme *Impressions* en 2013 et *Vue sur Parc* en 2014.

Il apporte également son regard en tant qu'assistant ou collaborateur artistique auprès de différents artistes dont Mathilde Monnier, Raphaëlle Delaunay, Maud le Pladec, Romual Kabore, Teilo Troncy ou la metteur en scène norvégienne Théa Stabell.

Il a été expert danse à la DRAC Île-de-France de 2010 à 2012. Avec l'association ONNO, il est en résidence et artiste associé dans plusieurs structures culturelles : au Manège, scène nationale de Reims (2007-2010), à Woodside, Californie (USA) – Djerassi Resident Artists Program (2011), au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (2010, 2012 et 2015), et au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2014). Ces deux dernières résidences ont bénéficié du soutien du conseil général de la Seine-Saint-Denis.

## YACOUBA COULIBALY

Jeune danseur de Bamako, Yacouba Coulibaly commence sa formation en danse contemporaine en 2010 au sein du programme *Je danse donc je suis* de l'espace Donko Seko dirigé par Kettly Noël. Ce programme de formation en trois ans fait intervenir plus d'une dizaine de chorégraphes et d'enseignants africains et occidentaux.

Depuis, Yacouba continue sa formation lors de stages ou ateliers organisés par différentes structures bamakoises. Il prend l'initiative de se former en danse traditionnelle auprès de Karim Coulibaly et participe à un projet en collaboration avec le Ballet National du Mali.

Il se forme également en danse Hip Hop avec la compagnie Dogmen G à Bamako et participe depuis 2015 au projet *One Step One Dream* du collectif burkinabé *JUMP* mené par Ladjji Koné avec de jeunes danseurs hip hop maliens, sénégalais et burkinabés. Yacouba a également dansé pour Kettly Noël et Aly Karembé, ainsi qu'avec plusieurs jeunes chorégraphes maliens de sa génération (Salif Zongo, Adjara Traoré, Aboubacar Sanogo). Il chorégraphie son premier solo, *Moi et mes calebasses*, en 2015. Collaborant ponctuellement avec Naomi Fall depuis 2010, il rencontre Herman Diephuis lors d'un atelier qu'il mène à Bamako en novembre 2015.

## NAOMI FALL

Née en 1987 en France d'un père d'origine tunisienne et d'une mère américaine, Naomi Fall grandit dans une famille d'artistes. De 10 à 18 ans, elle participe aux rencontres de la Fédération Française de Danse avec Maryline Ferro (Compagnie Point d'Identité), ce qui lui permet d'intégrer plusieurs stages avec des professionnels de la région de Montpellier.

Elle intègre le *Sarah Lawrence College* à New York et obtient son *Bachelor of Arts* en 2009. Elle reste vivre aux États-Unis et travaille dans les milieux de la danse new yorkaise, période durant laquelle elle crée le collectif JerKiLaNa. C'est à partir de 2007 que Naomi commence ses voyages en Afrique de l'Ouest dans le cadre de ses études. En 2010, elle passe six mois au Mali afin d'y apprendre les danses traditionnelles africaines, travail entamé à New York. Après un retour aux États-Unis pour travailler avec la chorégraphe Susan Rethorst pour sa *Retro(intro)spective* à Danspace Project, St Marks Church, elle décide de retourner au Mali afin d'y créer sa première pièce collaborative avec des danseurs de Bamako.

En 2011, elle fonde la Compagnie GnagamiX qu'elle co-dirige avec Mohamed Coulibaly jusqu'en 2015. Elle co-signe plusieurs pièces avec GnagamiX dont *Saba'3* et *Voyez Vous*. Elle continue d'y développer plusieurs projets de danse avec des artistes africains, européens ou américains.

Parallèlement à *Goin'Down*. Elle mène aussi des projets plus personnels dont sa prochaine création, *De la beauté des montagnes*, autour de la question de l'amour et des relations hommes / femmes aujourd'hui et inspirée d'anciens textes de l'Islam Soufie.

## SALAMATA KOBRÉ

Salamata Kobrè débute son parcours artistique en 2005 dans des clips musicaux au Burkina Faso. Elle se forme en danse traditionnelle puis rejoint les parcours de formation du *Centre de Développement Chorégraphique La Termitière* et de l'EDIT de la chorégraphe Irène Tassemedo.

Son implication dans différents programmes de formation (*Engagement Féminin* de la Compagnie Auguste-Bienvenue ou la Formation Itinérante Cultures France) l'amène à croiser des chorégraphes du continent et d'ailleurs (Nora Chipaumire, Jennifer Dallas, Cynthia Olivier, Claudia Damasio, Lacina Coulibaly, Anne-Marie Porras, Mark Tompkins, Salia Sanou et Seydou Boro...). Elle participe aux créations de *Dans un s'y mettre* d'Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, *Entre Chiens et Loups* de Anne-Marie Porras et Salia Sanou (Montpellier Danse 2010) ainsi que du *Bal du Cercle* de Fatou Cissé (Festival d'Avignon 2015). Elle danse également pour plusieurs événements d'envergure au Burkina Faso : SIAO 2008, FESPACO 2009 sous la direction d'Irène Tassemedo, Kora Awards en 2010, FESPACO 2011 sous la direction de Salia Sanou et FESPACO 2013 sous la direction de Seydou Boro.

Elle rencontre Herman Diephuis au Burkina en 2011 et participe à sa création *Objet Principal du Voyage* (2012) présenté plusieurs fois en France.

# GOIN' DOWN

## FICHE TECHNIQUE

DURÉE | 40 MN

PERSONNEL | **3 DANSEURS - 1 TECHNICIEN LUMIÈRE / RÉGISSEUR**

### ESPACE DE JEU

- ESPACE DE JEU IDÉAL | 12 MÈTRES D'OUVERTURE X 10 MÈTRES DE PROFONDEUR
- ESPACE MINIMUM | 7 MÈTRES D'OUVERTURE X 6 MÈTRES DE PROFONDEUR
- PIÈCE POUVANT SE JOUER EN EXTÉRIEURE OU EN INTÉRIEURE, IMPÉRATIVEMENT SUR SOL TYPE PLANCHER + TAPIS.
- PUBLIC ASSIS. CONFIGURATION PUBLIC IDÉALE : FACE

### LUMIÈRES

- VERSION POUR LIEUX ÉQUIPÉS ET NON ÉQUIPÉS.
- MONTAGE : 1 SERVICE DE 2 HEURES.

### À FOURNIR

- SYSTÈME DE SONORISATION
- TROIS TABLES : DIMENSIONS H X L X L
- BRANCHEMENT ORDINATEUR (NOUS DIFFUSONS LA MUSIQUE ENREGISTRÉE À PARTIR D'UN MAC BOOK)
- SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE (EN CAS DE JEU DE NUIT)

### MONTAGE / RÉPÉTITION

- METTRE À DISPOSITION UN RÉGISSEUR POUR LE MONTAGE, LE DÉMONTAGE ET LA REPRÉSENTATION.
- LE SPECTACLE NE COMPORTE AUCUN DÉCORS SPÉCIFIQUES
- DISPOSER DE L'ESPACE DE JEU POUR UNE DURÉE DE 4H (DONT 2H D'INSTALLATION LUMIÈRES LE CAS ÉCHÉANT)
- LE JOUR MÊME AU MOINS 6H AVANT LA REPRÉSENTATION
- OU LA VEILLE DE LA REPRÉSENTATION ET UNE HEURE LE JOUR MÊME AU MOINS 2H AVANT LA REPRÉSENTATION

### LOGES

- POUR TROIS PERSONNES.
- BOUTEILLES D'EAU.
- MIROIR ET DOUCHES.



## CALENDRIER

2017 CRÉATION LUMIÈRE / FRANCE  
22/01/2017 AVANT-PREMIÈRE /  
FFW FESTIVAL À BAMAKO, MALI  
DU 15/08 AU 04/09/2016  
2<sup>ÈME</sup> RÉSIDENCE / MALI  
DU 20/11 AU 03/12/2015  
RÉSIDENCE DE CRÉATION / MALI