

L'ÉCOLE DES SABLES / JANT BI,
LE CDC LA TERMITIÈRE
& EEG-COWLES FOUNDATION

L'ART DE L'ENSEIGNEMENT

ACQUÉRIR LES OUTILS POUR ENSEIGNER SA DANSE



© Sarah Hickson

1^{ER} AOÛT - 1^{ER} OCTOBRE 2016
FORMATION ÉCOLE DES SABLES
TOUBAB DIALAW - SÉNÉGAL

SOMMAIRE

CONTEXTE & CONSTAT	1
LES PORTEURS DU PROJET	2
OBJECTIFS GÉNÉRAUX	3
A QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?	3
CONTENU	4
PÉDAGOGIE ET APPROCHES SOMATIQUES	5
PROGRAMME & INTERVENANTS	6
ISE VERSTEGEN	6
SHERRY SABLE	7
SYLVIE FORTIN & WARWICK LONG	8
PATRICK ACOGNY	10
EMMANUELLE LYON	11
NATHALIE SCHULMANN & LILA GREENE	12
CONTACT	13

L'Ecole des Sables, le CDC La Termitière & eeg-cowles Foundation s'unissent pour proposer pour la première fois en Afrique de l'Ouest une **Formation à l'Art de l'Enseignement de la Danse**.

Cette formation se déroulera à l'Ecole des Sables à Toubab Dialaw au Sénégal, et réunira une vingtaine de jeunes danseurs pendant 9 semaines autour d'un programme complet en pédagogie de la danse pour l'enfant et l'adulte.

Une telle formation répond à un réel besoin : **l'enseignement de la danse est une réalité professionnelle et économique** pour de nombreux danseurs africains qui n'ont pourtant jamais été accompagnés dans une réflexion pédagogique.

CONTEXTE & CONSTAT

La danse, ce langage des corps commun à toute l'humanité, est un prolongement de la vie et des gestes quotidiens, **moyen d'expression de la pensée et des sentiments**.

Dans les différents pays d'Afrique, elle accompagne tous les événements de la vie : naissances, baptêmes, circoncisions, mariages, funérailles... Et elle constitue à la fois une histoire symbolique, un art du spectacle, un jeu, un sport, un art de vivre, une manière d'exprimer les rapports de l'homme et de la nature, de l'homme et de la société, un langage universel, un dialogue des civilisations.

Les danses traditionnelles d'Afrique sont un élément essentiel de son patrimoine culturel, elles sont l'expression vivante de sa philosophie et la mémoire de son évolution.

Dans l'Afrique contemporaine, la danse s'exprime aussi au travers d'autres mouvements, recherches sur l'identité des cultures dans un monde qui change, liens de continuité entre pensée traditionnelle et modernité, moteurs pour la transmission et la modernisation d'un mode de vie propre au continent et ouvert sur le monde.

Très présentes partout sur le continent africain, **les danses en Afrique de l'Ouest bénéficient d'un engouement bien vivant et d'une visibilité internationale**. Elles fleurissent en tant que forme d'art qui se produit aussi bien en ville, dans des institutions nationales ou internationales, que sur les places des villages.

L'émergence de cours de danse proposés en milieu scolaire en Afrique ; la multiplication de stages à destination d'adultes amateurs en provenance d'Europe, d'Amérique ou d'Asie et qui viennent en Afrique vivre ces cultures sur place ; ou encore la structuration et le développement du secteur professionnel de la danse sur le continent, sont autant de facteurs d'une demande croissante en professeurs, toutes danses confondues et à destination de publics très variés.

Par vocation, choix professionnel ou nécessité économique, **de nombreux danseurs africains s'orientent vers l'enseignement** sans avoir suivi de formation adaptée.

Proposer une Formation à l'Art de l'Enseignement de la Danse va permettre de combler le vide quasi total d'offre en formation pédagogique sur le continent.

LES PORTEURS DU PROJET

EEG-COWLES FOUNDATION

Dirigée par Lila Greene, l'eeg-cowles Foundation est une fondation américaine dont l'objet est de promouvoir la recherche, la formation, l'inventivité, la création et la diffusion dans le domaine des arts ; de contribuer à accroître la compréhension internationale entre les peuples de divers héritages culturels via des échanges artistiques ; et de participer à l'indépendance artistique et économique des artistes du monde entier.

Depuis six ans, l'eeg-cowles Foundation accompagne plusieurs initiatives en Afrique de l'Ouest et s'engage aux côtés des artistes de la région.

Impliquée professionnellement et personnellement depuis de nombreuses années dans un travail et une recherche en pédagogie de la danse, Lila Greene a souhaité lancer ce programme avec des partenaires stratégiques que sont l'Ecole des Sables au Sénégal et le CDC La Termitière au Burkina Faso.

ASSOCIATION JANT-BI - ÉCOLE DES SABLES / TOUBAB DIALAW, SÉNÉGAL

Fondée par Germaine Acogny & Helmut Vogt en 1998, Jant-Bi / l'Ecole des Sables, Centre International en Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique, a pour objectif la formation professionnelle des danseurs africains, et le développement et la promotion d'une danse africaine contemporaine.

L'Ecole des Sables est à la fois une école d'enseignement théorique et pratique, un laboratoire de recherches, un lieu de rencontres et d'échanges, de conférences et de résidences artistiques.

L'association Jant-Bi a aussi sa compagnie du même nom qui présente ses créations chorégraphiques dans le monde entier.

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE / OUAGADOUGOU, BURKINA FASO

Inauguré en 2006, le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière, dirigé par Salia Sanou & Seydou Boro, s'inscrit dans une volonté de participer au développement de la danse dans ses différentes articulations que sont la création, la formation, la recherche, la diffusion et les échanges. A ce titre, le CDC La Termitière favorise l'essor de la création et de la diffusion d'œuvres chorégraphiques ; contribue à la formation de danseurs et à leur professionnalisation ; contribue à l'information et à la concertation des professionnels de la danse ; participe au développement de la recherche et à la promotion de la danse.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'objectif de cette formation est de donner aux danseurs une meilleure compréhension de la pédagogie, spécifiquement dans le contexte culturel de l'Afrique de l'Ouest, et d'être ainsi préparé au métier d'enseignant. **La danse doit être reconnue comme profession, viable à la fois artistiquement et économiquement** ; et le secteur a besoin d'enseignants de qualité pour valider cette reconnaissance.

LES OBJECTIFS :

- **améliorer la qualité de l'enseignement** de la danse en Afrique de l'Ouest
- permettre aux danseurs enseignants de **faire valoir des compétences** acquises lors d'une formation diplômante
- permettre aux danseurs de **développer une activité professionnelle** rémunératrice
- développer chez le danseur une **connaissance approfondie** de sa propre danse, de soi-même et de son corps à travers la pratique de l'enseignement
- participer à la **reconnaissance des danses d'Afrique**, patrimoniales et créatives, grâce à une transmission de qualité

A QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?

Cette formation s'adresse à des danseurs **professionnels** francophones, qui travaillent et résident en Afrique de l'Ouest, et se limite à **20 participants**.

Les candidats doivent avoir à leur actif et pouvoir justifier d'une expérience professionnelle (danseurs, chorégraphes, enseignants) ; d'une scolarité minimum garantissant un bon niveau de français oral et écrit ; et d'une capacité à s'impliquer pleinement dans ce type de formation.

Une expérience d'enseignant n'est pas pré-requise. Il peut s'agir de danseurs qui encadrent déjà des cours mais qui cherchent à améliorer ou enrichir leurs compétences ou de ceux qui souhaiteraient s'orienter vers l'enseignement de la danse exclusivement ou en complément d'activité.

Les danseurs candidats peuvent appartenir à différents courants : danses traditionnelles, contemporaines, urbaines... **aucune esthétique particulière n'est imposée**.

CONTENU

TRANSMETTRE L'ART DE LA DANSE

Qu'est-ce qu'on souhaite transmettre de l'expérience de la danse ? des mouvements ?
Une expérience culturelle ? artistique ?
Des outils, des clefs ? Un style de danse ?
Quels sont les points fondamentaux de la discipline que l'on veut transmettre ?
Préserver la dimension artistique de l'enseignement.

APPROCHES SOMATIQUES

Comment découvrir son corps et ses possibilités ? Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé ?
Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD)
Apprendre les notions de base de l'anatomie appliquée à la danse
Apprendre à éviter des blessures à court ou à long terme
Regarder et analyser un mouvement
Explorer les bases de psychomotricité de l'enfant dans le contexte de l'Afrique de l'Ouest

CONSTRUIRE UN COURS

Objectif général d'un cours, objectif particulier. Comment envisager une progression dans l'élaboration d'une suite de cours ? Comment élaborer un enseignement en fonction du nombre de séances dont on dispose ?
Définir un contenu technique et corporel
Analyser un cours

MAÎTRISE DES PROCESSUS D'APPRENTISSAGE EN FONCTION DE L'ÂGE ET DU NIVEAU DES ÉLÈVES

A qui enseigne-t-on ? les objectifs sont-ils les mêmes lorsqu'on s'adresse à des enfants ou des adultes ? A des professionnels ou des amateurs ? A des personnes qui ont d'autres références culturelles que les nôtres ? A des publics en difficultés ? Comment gérer un groupe très hétérogène avec des niveaux d'expériences très différents ?

MÉTHODOLOGIE

Comment transmettre ? quels sont les différentes façons ?
La communication par l'exemple, par le corps, par la parole ?
Cours technique et/ou atelier d'improvisation ? comment développer à la fois la conscience corporelle, la conscience de l'espace, la perception du temps par des pratiques qui s'appuient sur la créativité des élèves et développent leur autonomie ?
Développer la capacité à apprendre par l'observation et l'analyse
La décomposition et recomposition des danses
La respiration et la voix appliquée à la danse

LA SOCIALISATION ET LA PRATIQUE COLLECTIVE

Comment s'adapter au mode de fonctionnement ou de compréhension particulier d'un élève et lui donner une place dans le déroulement du cours ?
Comment favoriser la constitution et développer la dynamique d'un groupe ?
Comment développer des processus d'intelligence collective ?

ASSOCIER L'APPROCHE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Prise de conscience du rythme du mouvement
Repérer les relations entre mélodie/rythme et phrasé chorégraphique

MISE EN SITUATION PRATIQUE

Mise en pratique concrète dans lesquelles les élèves s'observent, écoutent et font des retours sur des cas concrets.
Mise en pratique avec des groupes d'enfants, des groupes débutants adultes.
Les différents formateurs proposent eux-mêmes des cours ou ateliers en pratique et les élèves doivent analyser les différentes pédagogies de leurs enseignants.

PÉDAGOGIE ET APPROCHES SOMATIQUES

Aujourd'hui, on sait que les méthodes pédagogiques évoluent, y compris pour la transmission de la danse. Au-delà de la didactique, cette formation accorde une place privilégiée aux approches somatiques dans l'enseignement de la danse.

Basées sur les recherches actuelles en anatomie fonctionnelle, en physiologie, en neurobiologie, etc, **les approches somatiques favorisent la compréhension et l'intégration** des mouvements dansés.

Les approches somatiques n'imposent pas une esthétique. L'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) en particulier permet d'explorer et d'analyser toutes les danses, dans leur contexte et leur environnement, pour mieux les comprendre, les assimiler et les pratiquer.

Nous pouvons souligner 3 aspects de l'éducation somatique directement liés au travail des danseurs, professeurs ou chorégraphes :

L'AMÉLIORATION DE LA TECHNIQUE

Avec une meilleure connaissance de son corps et de ses différents systèmes (le squelette, les muscles, les nerfs, les organes, le système lymphatique...), le danseur intègre plus facilement les mouvements proposés par ses enseignants ou chorégraphes. Le danseur est amené à ressentir son corps et ses diverses articulations à travers des images et des exercices précis. Les enseignants deviennent plus précis en transmettant des exercices ou enchaînements à leurs élèves.

LE BON GESTE : LA PRÉVENTION ET LA GUÉRISON DES BLESSURES

Les danseurs, les professeurs et les chorégraphes peuvent prévenir les blessures en apprenant les fondamentaux de placement et de développement moteur, surtout chez l'enfant. Les enfants n'ont pas les mêmes capacités de coordination que l'adulte et leur croissance n'est pas fini. Certains exercices peuvent être inutiles voir handicapants selon l'âge. Chez l'adulte, le danseur, le professeur et le chorégraphe se doivent de connaître quel type de mouvement peut mettre en danger le corps. Des mauvaises habitudes peuvent s'installer et la blessure se révéler des années plus tard. Aussi, avec l'intelligence du corps, face à certaines blessures, on peut guider le corps vers sa propre guérison.

LE DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS EXPRESSIVES

En pratiquant une approche somatique, le danseur, le professeur et le chorégraphe développent une connaissance approfondie du corps. Ainsi, les choix artistiques deviennent plus nombreux car on peut faire appel à tel ou tel système pour souligner différents types de mouvements, pour affiner la qualité ou l'émotion recherchée, pour pouvoir accélérer ou ralentir le temps et occuper l'espace avec un corps « intelligent ». On n'est plus dans la démonstration ni l'imitation mais dans le ressenti du mouvement par des connaissances approfondies. La palette des possibilités artistiques devient plus riche.

PROGRAMME & INTERVENANTS

DU 1^{ER} AU 13/08 **ISE VERSTEGEN & SHERRY SABLE**

DU 15 AU 27/08 **SYLVIE FORTIN & WARWICK LONG**

DU 29/08 AU 10/09 **PATRICK ACOGNY & EMMANUELLE LYON**

DU 12 AU 24/09 **NATHALIE SCHULMANN & LILA GREENE**

DU 26/09 AU 01/10 **MISE EN PRATIQUE, SYNTHÈSES, REMISE DES DIPLÔMES**

DU 1^{ER} AU 13/08 **ISE VERSTEGEN**

BIO **Ise Verstegen** est danseuse, chorégraphe et enseignante. Elle commence sa formation très jeune à l'Académie de danse de Hollande et à l'*Amsterdam School of the Arts*. Issue d'un milieu universitaire occidental, elle s'oriente très vite vers une technique africaine contemporaine : la Technique Acogny.

Ise travaille sur de multiples disciplines et techniques : danse classique, streetdance, jazz, danse contemporaine, Technique Acogny, Pilates, dancetheater, mouvement somatique...

Parallèlement à ses activités d'enseignante elle collabore avec Ayaovi Kokousse pour la pièce *Secret* présentée sur plusieurs festivals en Hollande et crée ses propres chorégraphies. Proche des danses urbaines, elle participe au festival hip-hop *72H'* à Dakar, et travaille avec la compagnie *Afreekanam* au Sénégal ou encore *Urban Bush* sur le projet *Next Stage* à New York.

Entraînée avec la compagnie Jant-Bi, enseignante de la Technique Acogny (notamment à la *Geoffrey Academy* de New York, au Centre James Carlès de Toulouse, à l'*Amsterdam School of the Arts*, à la *Jeugdtheaterschool Zuidoost*, à *Kratertheater*, Ise Verstegen est une habituée de l'École des Sables.

CONTENU

TECHNIQUE ACOGNY

Du nom de sa créatrice, Germaine Acogny, il s'agit d'une technique de danse inspirée à la fois des danses africaines traditionnelles et des danses occidentales. Cette technique prépare à toutes les danses, elle offre un travail du corps en profondeur, elle est en quelque sorte un « yoga » africain.

Alliant rythmes et imaginaire africains, la technique se décompose en un ensemble de mouvements chorégraphiés dont le cœur du travail est la colonne vertébrale. En prenant pour base le mouvement naturel de la colonne dans la marche, la technique invite à explorer trois principaux mouvements dans le corps : l'ondulation, la trémulation et la contraction.

Chaque petit exercice explore une aptitude du corps, ce qui permet au danseur (de tous niveaux et de tous horizons) de comprendre et s'approprier les bases nécessaires au mouvement dansé.

Avec un ensemble d'exercices au sol et debout, la Technique Acogny est un voyage corporel, imaginaire et spirituel qui permet, entre autres, d'aborder la danse africaine dans toute sa profondeur.

DU 1^{ER} AU 13/08 **SHERRY SABLE**

BIO **Sherry Sable** s'est formée à la *School of Performing Arts of the Philadelphia Dance Academy*, où elle a travaillé à toutes les esthétiques et tous les styles de danse : classique, contemporaine, jazz, danse traditionnelle de divers pays, Duncan, Labanotation, Dalcroze, improvisation et composition selon la méthode Horst... Elle étudie ensuite la pédagogie de la danse à New York University, et le français à Columbia.

Formée à l'école Martha Graham, mais aussi sous les enseignements de Dan Waggoner et de Viola Farber, elle travaille, entre autre, avec les compagnies de Pearl Lang et Lar Lubovich, avant de s'installer à Paris.

Elle obtient son Diplôme d'État d'enseignant de danse contemporaine en 1991 et son Diplôme de formatrice musicale pour danseur de l'IFEDEM de Paris en 1992.

Elle est actuellement formatrice au Centre National de la Danse de Pantin (France) et artiste associée au studio *Le Regard du Cygne* à Paris.

Depuis 15 ans elle est active dans divers projets dont *Danse à l'école* à Sarcelles, Chartres, Poissy, Saint Quentin en Yvelines, Nanterre et Pantin.

CONTENU

Sherry Sable abordera dans cette formation le processus de transformation, par le biais de l'analyse ; les compétences psychomotrices, artistiques et musicales, propres à chaque culture, en éléments de transmission de la danse à travers les enjeux suivants :

- 1) Qu'est-ce que c'est que la danse, danser ?
- 2) Le développement enfantin
- 3) Les actions fondamentales : les gestes quotidiens vers les fondamentaux de la danse
- 4) La musicalité
- 5) L'espace
- 6) Les accessoires, les objets – outils de la compréhension et acquisition des compétences
- 7) Les méthodes de transmission

DU 15 AU 27/08

SYLVIE FORTIN & WARWICK LONG

BIO Sylvie Fortin (Ph.D.) est professeure au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal et praticienne Feldenkrais. Ses champs d'enseignement et de recherche comprennent les approches critiques et socioculturelles du corps, l'éducation somatique, la transmission de la danse, la promotion de la santé, et l'accompagnement par la danse de femmes et enfants en situation de vulnérabilité. Elle est l'auteure de plus d'une centaine d'articles dont certains ont été traduits en anglais, espagnol, portugais et italien. Elle a participé à de nombreux ouvrages dont *Danse et santé: Du corps intime au corps social; In-Égalités sociales en santé*, et *Transcultural perspectives on somatic practices and dance*. Son parcours l'a amenée à valoriser la recherche. Elle a notamment dirigé trois recherche-action portant sur les effets de la conscience corporelle. Elle a récemment co-dirigé une étude triennale sur la compétence à créer en art. Elle est présentement impliquée dans un projet de recherche sur la danse adaptée en milieu pédiatrique et siège sur le comité exécutif de la Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être. Enseignante de renom, elle a été invitée à donner des stages en Chine, en France, au Mexique, en Colombie, au Brésil et en Nouvelle Zélande où elle a reçu le *Distinguished Visiting Scholar Award* en 2010.

BIO Warwick Long (M.Ph. Ed. DO.) est ostéopathe, praticien Feldenkrais et enseignant. Il a travaillé pendant plus de 20 ans dans les milieux de la danse en Australie et en Nouvelle Zélande (danseurs pour compagnies de ballet, compagnies de danse éducative, et chorégraphe en danse contemporaine). Il a donné de nombreux stages de danse contemporaine et d'éducation somatique en Angleterre, au Brésil, en Colombie, en Europe, et aux États-Unis. Il est régulièrement invité à donner des conférences sur la promotion de la santé pour les artistes de la scène autant que pour le grand public. Son parcours professionnel comprend une formation professionnelle en yoga Iyengar (Australie, 1994), une certification en Feldenkrais (Australie 1999), une maîtrise en éducation physique (Nouvelle Zélande, 2002) et un diplôme en Ostéopathie (Canada 2012). Depuis 2003, il donne des cours d'anatomie, de danse contemporaine et d'éducation somatique à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Concordia. Il travaille également comme ostéopathe et professeur de Feldenkrais aux cliniques de Santé Guidon à Lachine et Espace 212 d'Outremont.

CONTENU

L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES

Ce cours, axé sur l'expérimentation, abordera les multiples facettes de l'enseignement de la danse dans différents contextes. Les participants y apprendront à :

- Identifier différents contextes d'enseignement de la danse (professionnel, récréatif, thérapeutique, éducatif, culturel, etc.),
- Acquérir des connaissances relatives aux caractéristiques motrices, affectives et intellectuelles de divers publics et aux possibles difficultés d'apprentissage,
- Assumer des choix par rapport au contenu d'enseignement de la danse (composantes du modèle de Laban appliquées à la technique, la création, l'interprétation, et l'appréciation, etc.),
- Assumer toutes les tâches reliées au rôle de professeur de danse (planification de son programme d'enseignement, gestion du groupe, lien enseignement/apprentissage, évaluation des apprentissages, élaboration de projets de promotion de la danse en fonction du milieu, etc.),
- Susciter une prise de conscience de la dimension éthique du rôle de professeur de danse
- Réfléchir à la relation artistique et pédagogique entre le communicateur (enseignant, créateur, animateur, intervenant, etc.) et les destinataires (élèves, interprètes, spectateurs, patients etc.);
- Pratiquer des stratégies de communication et d'animation adaptées à des groupes d'âges et de capacités variées,
- Faire l'inventaire des stratégies de gestion efficaces d'une classe de danse,
- Acquérir la capacité de simplifier et complexifier des activités de mouvement,
- Développer des habiletés à utiliser des repères culturels dans l'enseignement/apprentissage de la danse (visualisation, toucher, répétition, repos, effort, outil médiateur, musique, etc.)

- Reconnaître ses forces et faiblesses en ce qui concerne son style d'enseignement,
- Appliquer ses connaissances dans des situations pratiques de mouvement dans le but d'optimiser l'organisation corporelle d'une autre personne,
- Effectuer une réflexion critique par rapport à sa formation pratique de danseur et d'enseignant.

APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- Activités pratiques,
- Exposés théoriques,
- Activités d'expérimentation en microgroupe,
- Discussions suite aux expérimentations,
- Activités d'observation et d'exploration corporelle en sous-groupes,
- Présentation de DVD et discussion.
- Activités de résolution de problèmes.

PROMOTION DE LA SANTÉ ET ÉDUCATION SOMATIQUE EN ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Le cours théorico-pratique s'appuiera sur des notions d'anatomie fonctionnelle et d'éducation somatique afin que les participants développent une pratique d'enseignement sécuritaire et optimale peu importe le style de danse enseigné. Les participants apprendront à

- Décrire et analyser les principes de base de l'anatomie du corps en mouvement, les structures musculo-squelettique du corps humain et différentes configurations de posture dynamique,
- Développer une capacité de réflexion critique sur les concepts clefs de l'éducation somatique (auto-régulation, proprioception, structure et fonction, etc.),
- Identifier certains thèmes de travail nécessaire à une organisation optimale du mouvement (respiration, musculature profonde-superficielle, initiation et déroulement du mouvement, mobilité et stabilité, organisation homologue, homolatérale, controlatérale du mouvement, etc.),
- Se sensibiliser aux représentations et définitions de la santé sous-jacentes à l'enseignement de la danse (Qu'est-ce que la santé ? Qu'est-ce que la maladie ?),
- Comprendre les déterminants sociaux de la santé et l'influence de l'environnement familial et social sur la santé (Qu'est-ce qui cause la santé ? Qu'est-ce qui cause la maladie ?),
- Reconnaître et critiquer les sources de savoir (expériences, sciences, traditions) sur lesquelles peut s'appuyer l'enseignement de la danse et les conséquences que cela implique,
- Sensibilisation aux contraintes et aux conditions nécessaires à la saine pratique de la danse,
- Acquérir des connaissances issues des études récentes en prévention des blessures,
- Acquérir des notions élémentaires sur les blessures en danse,
- Identifier les principales causes de blessures en danse (surentraînement, environnement inadéquat, etc.)
- Identifier les actions à prendre en cas de blessures,
- Démontrer des exercices fondamentaux de prévention des blessures en danse (renforcement musculaire, flexibilité, motricité, etc.).

APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- Exercices de palpation,
- Exemples pratiques provenant du pilates, yoga, danse contemporaine, dans classique, et de la méthode Feldenkrais,
- Exercices pratiques avec partenaires ou en groupe,
- Démonstration,
- Analyse du mouvement et discussion,
- Présentation de DVD.

DU 29/08 AU 03/09 **PATRICK ACOGNY**

BIO **Patrick Acogny** se forme d'abord en Europe (notamment en Belgique et en France) avant de compléter sa formation en Afrique (Mali et Sénégal). En 1995, il se voit offrir la chance de devenir chorégraphe et directeur artistique d'une compagnie de danse en Angleterre et restera 6 ans à la tête d'une des plus grandes compagnies noires du pays, *Kokuma dance Theatre*. En 2002, il rentre en France, intervient dans de nombreuses écoles de danse et anime des stages en France comme à l'étranger. En 2005 Patrick Acogny commence à donner des cours à l'Ecole des sables de Germaine Acogny et Helmut Vogt. Il en devient directeur artistique adjoint en 2007 et il est nommé directeur artistique en 2014. En plus d'être un artiste, un « faiseur » et un « passeur » de danse, Patrick Acogny est également titulaire de deux masters en Arts du Spectacle : ceux de *Middlesex University* à Londres (UK) et de l'Université de Paris 8. Patrick est également Docteur en Arts, sciences, esthétiques et technologies : arts du spectacle, option danse de l'Université de Paris 8.

CONTENU

La déconstruction des danses traditionnelles ou dites patrimoniales est un processus d'analyse et de recherche afin de revisiter les formes, les dynamiques et contexte des danses ! Au travers l'exploitation d'outils chorégraphiques de composition et d'improvisation, le danseur est invité à « déconstruire » le mouvement afin d'en retirer des formes nouvelles et inédites à des fins de composition.

Dans le cadre de son intervention pour le stage l'Art de l'Enseignement, le cours de Patrick Acogny visera à outiller le stagiaire en formation à des techniques de travail et à l'exploration du mouvement à partir des danses locales qui il est supposé maîtriser. Toutefois, ces outils peuvent également lui servir dans n'importe quelles techniques de danses autres que patrimoniales.

Son approche visera non pas à lui donner des connaissances pédagogiques qui vont l'aider dans la transmission de sa danse à divers publics (enfants, adultes, amateurs ou professionnels), mais au contraire à enrichir sa palette de savoirs afin d'aider ces élèves dans un travail créatif pour lesquels ils ne sont pas toujours bien préparés.

CONSTRUCTION DU COURS

Le cours sera de 3h.

- Préparation mentale et physique : 30 min
- Exercices basés sur des extraits composés librement et avec créativité à partir des danses traditionnelles : 30 min
- Atelier de déconstruction : 120 min
 - Notions de compression et extension en rapport avec le temps et l'espace
 - Explorations des dynamiques dans la danse traditionnelle et leur exploration

OBJECTIFS RECHERCHÉS

La compréhension de ce qui fait la spécificité d'une danse (structure rythmique et gestuelle, mouvements fondamentaux de la danse et leurs variations), la capacité d'en explorer les formes et les sens et d'aller vers de nouvelles formes tout en gardant le lien originel et sa trace même infime dans le geste. Le stagiaire doit également maîtriser les outils simples de la manipulation du geste (compression/extension), les notions de dynamique et du rapport au corps.

La collaboration avec Emmanuelle Lyon devrait aider le danseur à comprendre ces notions de dynamiques, de placement et améliorer la connaissance du corps afin d'en rendre plus efficaces l'exécution du geste sans les risques de blessure qui peuvent parfois arriver à cause d'une méconnaissance physique et anatomique du corps.

DU 29/08 AU 10/09 **EMMANUELLE LYON**

BIO Formée à l'école Balanchine puis par Maggie Black à New York, **Emmanuelle Lyon** a dansé au sein du *Boston Ballet*, de la *Bat-Dor Dance company* en Israël, avec Heinz Spoerli en Suisse et Peter Goss à Paris. Enseignante en danse classique et spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, elle enseigne régulièrement au Centre National de la Danse à Pantin et pour les danseurs du ballet de l'Opéra de Paris dans le cadre de la formation au Certificat d'Aptitude et au Diplôme d'État de professeur de danse. Elle est également chargée de cours à l'université Paris 8, pour la formation des acrobates à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois et au Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Emmanuelle Lyon assure les cours d'anatomie du mouvement à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris depuis 2003.

CONTENU

Ce cours d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé – AFCMD - est destiné aux danseurs souhaitant développer une pratique et pensée complémentaires à leur formation initiale vers la transmission de celle-ci.

L'AFCMD propose, en croisant des ateliers d'expérience sensible avec des connaissances plus objectives qui régissent le mouvement (anatomie fonctionnelle, bio mécanique, neurophysiologie, données venant des sciences humaines...), d'interroger l'intention et l'initiation du geste, la dynamique posturale et les coordinations spécifiques de la danse en prenant toujours en compte le contexte et en instaurant un dialogue ouvert avec l'imaginaire du mouvement.

Les objectifs de ce cours seront de développer et d'intégrer une perception fine du geste dansé. A chaque situation, seront considérées de manière indissociable les questions autour de la prévention des blessures mais aussi de la fonctionnalité et de l'expressivité du geste qu'il s'agisse d'une virtuosité de l'intime ou plus manifeste. Cette approche permettra aux étudiants d'enrichir leurs outils d'observation de leur pratique et de faire émerger de nouvelles pistes de recherche pour penser et travailler la transmission de leur danse.

Le programme détaillé du contenu du cours sera développé en fonction du parcours des participants : technique ou style de danse, âge, programme des études, demandes spécifiques et contexte général. etc.

DU 12 AU 24/09

NATHALIE SCHULMANN & LILA GREENE

BIO **Nathalie Schulmann** est danseuse contemporaine, diplômée d'État, spécialiste de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. Elle est formatrice dans le cadre du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude (Centre National de la Danse, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon) ainsi que pour la formation continue en danse sur l'ensemble du territoire. Elle diversifie son activité avec la recherche scientifique autour de l'analyse du mouvement (EHESS Paris), auprès de chorégraphes (Claire Jenny et Alban Richard) et propose toutes sortes de conférences et ateliers en France et dans le monde. Elle a participé à l'élaboration du *Dictionnaire de la danse* et rédige des articles pour des revues spécialisées (Marsyas, Art et Thérapie, Nouvelles de danse...)

Elle travaille sur l'acquisition des grandes coordinations de base de la posture au geste et sur l'influence de la perception sur la qualité de la présence et de l'action.

BIO **Lila Greene** se forme au théâtre et à la danse en Californie et à New York avant de s'installer en France en 1975 où elle enseigne la danse contemporaine et l'improvisation en danse et en théâtre. Elle collabore avec des artistes américains tels que Harry Sheppard ou Mark Tompkins avec qui elle dansera jusqu'en 1982, mais aussi avec le chorégraphe japonais Hideyuki Yano dont elle sera une interprète privilégiée. Lila Greene développe dans son travail artistique une approche transdisciplinaire et privilégie des lieux de création originaux.

Ses recherches autour du corps et du geste la conduisent à s'intéresser à plusieurs aspects : la langue des signes; l'analyse du mouvement (elle mènera de nombreux stages avec Nathalie Schulmann); les approches extra-occidentales (elle étudiera la langue et la culture chinoise à l'Université de Montpellier); les recherches sur la voix; les recherches basées sur le travail du *Continuum Movement* d'Émilie Conrad, autour du corps fluide et de la respiration sonorisée (elle mène actuellement des stages intitulés *Fluid Meditations*).

Elle poursuit une activité pédagogique importante, dirigeant de nombreux stages à destination de danseurs et comédiens mais aussi de professeurs et d'un public scolaire.

Elle fonde l'eeg-cowles Foundation en 2003.

CONTENU

ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ (AFCMD) & DÉVELOPPEMENT MOTEUR DU BÉBÉ POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DU MOUVEMENT CHEZ L'ADULTE

- Les trois plans anatomiques
- Les articulations
- Présentation du modèle théorique AFCMD
- La posture et les systèmes d'équilibration
- La colonne vertébrale
- Travail de localisation des différents segments de la colonne vertébrale
- Introduction à la jambe : liaisons / bassin / lombaires / jambe (coxo-fémorale)
- Travail d'alignement de la jambe cheville / genou / hanche
- La ceinture scapulaire et les bras : du corps à l'espace
- Les organes
- La respiration sonorisée

CONTACT

EEG-COWLES FOUNDATION

www.eeg-cowlesfoundation.org | info@eeg-cowlesfoundation.org

Présidente | **Lila Greene** | lg@eeg-cowlesfoundation.org
Administratrice | **Julie Dupas** | julie_dupas@yahoo.fr | +33 (0)6 95 43 02 07 & +223 74 12 24 77

Siège social | Cowles Office - 111 West Washington Street - Chicago, IL 60602 - USA
Adresse US | 2 Featherbed Lane - South Dartmouth, MA 02748 - USA
Adresse France | c/o Asso. C'est Comment, 172 Av. de Choisy - 75013 Paris - FRANCE

JANT-BI - L'ÉCOLE DES SABLES

jantbi.org | jantbi@gmail.com

Directeur artistique | **Patrick Acogny** | pacogny@gmail.com
Directeur administratif | **Helmut Vogt** | jantbi@gmail.com
Administrateur | **Idrissa Diagne** | idrissa.diagne@jantbi.org

Village de Toubab Dialaw - SÉNÉGAL
Adresse | BP 22626 - 15523 - Dakar - SÉNÉGAL
Téléphone | **+221 33 836 23 88**

CDC LA TERMITIÈRE

www.cdc-latermitiere.org | administration@cdc-latermitiere.org

Directeurs artistiques | **Salia Sanou** | sanou.salia@gmail.com
& **Seydou Boro** | seydouboro@gmail.com
Administrateur | **Nacabano Mahamoudou** | administration@cdc-latermitiere.org

Adresse | 10 BP 677 Ouagadougou 10 - BURKINA FASO
Téléphone | **+226 50 41 00 50**

