

L'ÉCOLE DES SABLES / JANT BI,  
LE CDC LA TERMITIÈRE  
& EEG-COWLES FOUNDATION

FORMATION

# L'ART DE L'ENSEIGNEMENT

ACQUÉRIR LES OUTILS POUR ENSEIGNER SA DANSE



© Sarah Hickson

2016/2017 - **2<sup>ÈME</sup> SESSION, SEPTEMBRE 2017**

**CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE  
OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

# SOMMAIRE

|   |          |
|---|----------|
| <b>CONTEXTE &amp; CONSTAT</b>                               | <b>1</b> |
| <b>OBJECTIFS GÉNÉRAUX</b>                                   | <b>2</b> |
| <b>A QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?</b>                       | <b>2</b> |
| <b>CONTENU</b>  | <b>3</b> |
| <b>PROGRAMME SUR 2 ANS<br/>&amp; SUIVI DES PARTICIPANTS</b> | <b>4</b> |
| <b>INTERVENANTS 2017</b>                                    | <b>5</b> |
| <b>LES PORTEURS DU PROJET</b>                               | <b>7</b> |
| <b>CONTACT</b>  | <b>8</b> |

L'École des Sables (Sénégal), le CDC La Termitière (Burkina Faso) & eeg-cowles Foundation (USA) / C'est Comment (France) s'unissent pour proposer pour la première fois en Afrique de l'Ouest une **Formation à l'Art de l'Enseignement de la Danse**.

Ce programme complet en pédagogie de la danse pour l'enfant et l'adulte d'une **durée totale de 13 semaines** de formation sur deux ans à destination de 19 danseurs se déploie en deux phases :

- **AOÛT ET SEPTEMBRE 2016** : 9 semaines à l'École des Sables au Sénégal
- **DU 1<sup>ER</sup> AU 30 SEPTEMBRE 2017** : 4 semaines au CDC La Termitière au Burkina Faso permettent de réunir à nouveau les participants et d'assurer un suivi de leurs acquis.

Une telle formation répond à un réel besoin : **l'enseignement de la danse est une réalité professionnelle et économique** pour de nombreux danseurs africains qui n'ont pourtant jamais été accompagnés dans une réflexion pédagogique.

## CONTEXTE & CONSTAT

**La danse**, ce langage des corps commun à toute l'humanité, est un prolongement de la vie et des gestes quotidiens, **moyen d'expression de la pensée et des sentiments**.

Dans les différents pays d'Afrique, elle accompagne tous les événements de la vie : naissances, baptêmes, circoncisions, mariages, funérailles... Et elle constitue à la fois une histoire symbolique, un art du spectacle, un jeu, un sport, un art de vivre, une manière d'exprimer les rapports de l'homme et de la nature, de l'homme et de la société, un langage universel, un dialogue des civilisations.

**Les danses traditionnelles d'Afrique sont un élément essentiel de son patrimoine culturel**, elles sont l'expression vivante de sa philosophie et la mémoire de son évolution.

**Dans l'Afrique contemporaine, la danse s'exprime aussi au travers d'autres mouvements**, recherches sur l'identité des cultures dans un monde qui change, liens de continuité entre pensée traditionnelle et modernité, moteurs pour la transmission et la modernisation d'un mode de vie propre au continent et ouvert sur le monde.

Très présentes partout sur le continent africain, **les danses en Afrique de l'Ouest bénéficient d'un engouement bien vivant et d'une visibilité internationale**. Elles fleurissent en tant que forme d'art qui se produit aussi bien en ville, dans des institutions nationales ou internationales, que sur les places des villages.

L'émergence de cours de danse proposés en milieu scolaire en Afrique ; la multiplication de stages à destination d'adultes amateurs en provenance d'Europe, d'Amérique ou d'Asie et qui viennent en Afrique vivre ces cultures sur place ; ou encore la structuration et le développement du secteur professionnel de la danse sur le continent, sont autant de facteurs d'une demande croissante en professeurs, toutes danses confondues et à destination de publics très variés.

Par vocation, choix professionnel ou nécessité économique, **de nombreux danseurs africains s'orientent vers l'enseignement** sans avoir suivi de formation adaptée.

**Proposer une Formation à l'Art de l'Enseignement de la Danse va permettre de combler le vide quasi total d'offre en formation pédagogique sur le continent.**

# OBJECTIFS

L'objectif de cette formation est de donner aux danseurs une meilleure compréhension de la pédagogie, spécifiquement dans le contexte culturel de l'Afrique de l'Ouest, et d'être ainsi préparé au métier d'enseignant. **La danse doit être reconnue comme profession, viable à la fois artistiquement et économiquement** ; et le secteur a besoin d'enseignants de qualité pour valider cette reconnaissance.

## LES OBJECTIFS

- **améliorer la qualité de l'enseignement** de la danse en Afrique de l'Ouest
- permettre aux danseurs enseignants de **faire valoir des compétences** acquises lors d'une formation diplômante
- permettre aux danseurs de **développer une activité professionnelle** rémunératrice
- développer chez le danseur une **connaissance approfondie** de sa propre danse, de soi-même et de son corps à travers la pratique de l'enseignement
- participer à la **reconnaissance des danses d'Afrique**, patrimoniales et créatives, grâce à une transmission de qualité

# A QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?

Cette formation s'adresse à des danseurs **professionnels** francophones, qui travaillent et résident en Afrique de l'Ouest. Cette première édition réunit **19 danseurs** qui appartiennent à différents courants : danses traditionnelles, contemporaines, urbaines... **aucune esthétique particulière n'est imposée.**

Une expérience d'enseignant n'est pas pré-requise. Il s'agit de danseurs qui encadrent déjà des cours mais qui cherchent à améliorer ou enrichir leurs compétences ou de ceux qui souhaiteraient s'orienter vers l'enseignement de la danse exclusivement ou en complément d'activité.

## PARTICIPANTS 2016 / 2017

|               |  |
|---------------|--|
| BÉNIN         | Carmelita Siwa   |
| BURKINA FASO  | Ismaël Guira<br>Florent Nikiema<br>Kahamilou Zongo                                   |
| CÔTE D'IVOIRE | Christian Romain Kossa<br>Binta Nda<br>Aminata Traoré                                |
| MALI          | Fatoumata Bagayoko<br>Awa Kébé<br>Assétou Sissoko<br>Kadidja Tiemanta                |
| SÉNÉGAL       | Jules Romain Djihounouck<br>Gnagna Gueye<br>Kéwé Lo<br>Fatou Samb<br>Roger Sarr      |
| TOGO          | Kossovi Senagbe Afiadegnigban<br>Dovi Afi Anique Ayiboe<br>Ikéléhou Kossiwa Essiomle |

# CONTENUS

## **TRANSMETTRE L'ART DE LA DANSE**

Qu'est-ce qu'on souhaite transmettre de l'expérience de la danse ? des mouvements ?  
Une expérience culturelle ? artistique ?  
Des outils, des clefs ? Un style de danse ?  
Quels sont les points fondamentaux de la discipline que l'on veut transmettre ?  
Préserver la dimension artistique de l'enseignement.

## **APPROCHES SOMATIQUES**

Comment découvrir son corps et ses possibilités ? Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé ?  
Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD)  
Apprendre les notions de base de l'anatomie appliquée à la danse  
Apprendre à éviter des blessures à court ou à long terme  
Regarder et analyser un mouvement  
Explorer les bases de psychomotricité de l'enfant dans le contexte de l'Afrique de l'Ouest

## **CONSTRUIRE UN COURS**

Objectif général d'un cours, objectif particulier. Comment envisager une progression dans l'élaboration d'une suite de cours ? Comment élaborer un enseignement en fonction du nombre de séances dont on dispose ?  
Définir un contenu technique et corporel  
Analyser un cours

## **MAÎTRISE DES PROCESSUS D'APPRENTISSAGE EN FONCTION DE L'ÂGE ET DU NIVEAU DES ÉLÈVES**

A qui enseigne-t-on ? les objectifs sont-ils les mêmes lorsqu'on s'adresse à des enfants ou des adultes ? A des professionnels ou des amateurs ? A des personnes qui ont d'autres références culturelles que les nôtres ? A des publics en difficultés ? Comment gérer un groupe très hétérogène avec des niveaux d'expériences très différents ?

## **MÉTHODOLOGIE**

Comment transmettre ? quels sont les différentes façons ?  
La communication par l'exemple, par le corps, par la parole ?  
Cours technique et/ou atelier d'improvisation ? comment développer à la fois la conscience corporelle, la conscience de l'espace, la perception du temps par des pratiques qui s'appuient sur la créativité des élèves et développent leur autonomie ?  
Développer la capacité à apprendre par l'observation et l'analyse  
La décomposition et recomposition des danses  
La respiration et la voix appliquée à la danse

## **LA SOCIALISATION ET LA PRATIQUE COLLECTIVE**

Comment s'adapter au mode de fonctionnement ou de compréhension particulier d'un élève et lui donner une place dans le déroulement du cours ?  
Comment favoriser la constitution et développer la dynamique d'un groupe ?  
Comment développer des processus d'intelligence collective ?

## **ASSOCIER L'APPROCHE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

Prise de conscience du rythme du mouvement  
Repérer les relations entre mélodie/rythme et phrasé chorégraphique

## **MISE EN SITUATION PRATIQUE**

Mise en pratique concrète dans lesquelles les élèves s'observent, écoutent et font des retours sur des cas concrets.  
Mise en pratique avec des groupes d'enfants, des groupes débutants adultes.  
Les différents formateurs proposent eux-mêmes des cours ou ateliers en pratique et les élèves doivent analyser les différentes pédagogies de leurs enseignants.

# PROGRAMME SUR 2 ANS & SUIVI DES DES PARTICIPANTS

## DU 1<sup>ER</sup> AOÛT AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2016 - 9 SEMAINES ÉCOLE DES SABLES, TOUBAB DIALAW, SÉNÉGAL

**INTERVENANTS** : Sherry Sable (USA-FRA), Ise Vertsagen (NLD), Sylvie Fortin & Warwick Long (CAN), Patrick Acogny (SEN-FRA), Emmanuelle Lyon (USA-FRA), Bienvenue Bazié (BFA), Lila Greene (USA) & Nathalie Schulmann (FRA).

## DU 1<sup>ER</sup> AU 30 SEPTEMBRE 2017 - 4 SEMAINES CDC LA TERMITIÈRE, OUAGADOUGOU, BURKINA FASO

**INTERVENANTS** : Patrick Acogny (SEN-FRA), Bienvenue Bazié (BFA), Lila Greene (USA-FRA), Emmanuelle Lyon (USA-FRA) & Sherry Sable (USA-FRA).

L'objectif de cette 2<sup>ème</sup> session est de réunir les participants un an après afin d'assurer le suivi de leurs acquis et d'avoir le retour de leurs expériences d'enseignements suite à cette formation.

### **RENFORCEMENT DES NOTIONS ACQUISES LORS DE LA PREMIÈRE SESSION**

Les 9 semaines de formation en 2016 ont été riches et chargées et une *piqûre de rappel* s'impose un an après.

### **DISCUSSIONS ET RETOURS SUR LES EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENTS VÉCUES DEPUIS 2016**

Les porteurs du projets sont en contacts réguliers avec les participants de 2016. Il est essentiel de continuer à les suivre et d'avoir leurs retours sur leurs expériences d'enseignants sur l'année écoulée afin de connaître l'impact qu'à eu le programme sur leur manière d'enseigner :

- de quelle manière cette formation a impacter leurs expériences d'enseignements ?
- quelles difficultés ils peuvent encore rencontrer et comment y répondre ?
- quelles sont les nouvelles approches qu'ils voudraient développer dans ces expériences ?

Cela aidera également à d'éventuels ajustements pour la prochaine édition de ce programme pédagogique en 2018/2019.

# INTERVENANTS 2017 - 2<sup>ÈME</sup> SESSION

## PATRICK ACOGNY

**BIO** **Patrick Acogny** se forme d'abord en Europe (notamment en Belgique et en France) avant de compléter sa formation en Afrique (Mali et Sénégal). En 1995, il se voit offrir la chance de devenir chorégraphe et directeur artistique d'une compagnie de danse en Angleterre et restera 6 ans à la tête d'une des plus grandes compagnies noires du pays, *Kokuma dance Theatre*. En 2002, il rentre en France, intervient dans de nombreuses écoles de danse et anime des stages en France comme à l'étranger. En 2005 Patrick Acogny commence à donner des cours à l'École des sables de Germaine Acogny et Helmut Vogt. Il en devient directeur artistique adjoint en 2007 et il est nommé directeur artistique en 2014. En plus d'être un artiste, un « faiseur » et un « passeur » de danse, Patrick Acogny est également titulaire de deux masters en Arts du Spectacle : ceux de *Middlesex University* à Londres (UK) et de l'Université de Paris 8. Patrick est également Docteur en Arts, sciences, esthétiques et technologies : arts du spectacle, option danse de l'Université de Paris 8.

## BIENVENUE BAZIÉ

**BIO** **Bienvenue Bazié** intègre en 1993 la troupe polyvalente et artistique Le Bourgeon du Burkina où il suit une formation artistique pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique. Il participe à plusieurs tournées nationales et internationales et devient, à deux reprises, lauréat du grand prix national de la création chorégraphique.

Huit ans après, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie et multiplie les rencontres en participant à des formations à Ouagadougou avec des chorégraphes tels que Salia Sanou, Seydou Boro, Xavier Lot ... avec qui il collaborera quelques années plus tard.

Il rencontre son partenaire Auguste Ouédraogo au sein du Bourgeon du Burkina et il crée avec lui la compagnie Auguste-Bienvenue en 2000. Depuis huit créations verront le jour.

En 2008, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié mettent en place à Ouagadougou le programme de formation **Engagement Féminin** qui offre un cadre adéquat aux artistes féminines africaines en leur donnant accès à des formations longues, des résidences de création et des tournées. De ce projet est née en 2010 la pièce *Dans Un S'y mettre*.

Parallèlement il poursuit ses collaborations en tant qu'interprète pour la compagnie Kongo Ba Téria pour les pièces *Vin Nem* et *Nagtaba*, la compagnie ULAL DTO de Xavier Lot pour les pièces *Welcome to Bienvenue* et *Derrière les Mur/murs*, la compagnie Pambè Dance Company pour *Etrange Etranger*, la compagnie Seydou Boro pour les pièces *le Tango du cheval* et *Le cri de la chair*.

# LILA GREENE

**BIO** **Lila Greene** se forme au théâtre et à la danse en Californie et à New York avant de s'installer en France en 1975 où elle enseigne la danse contemporaine et l'improvisation en danse et en théâtre. Elle collabore avec des artistes américains tels que Harry Sheppard ou Mark Tompkins avec qui elle dansera jusqu'en 1982, mais aussi avec le chorégraphe japonais Hideyuki Yano dont elle sera une interprète privilégiée. Lila Greene développe dans son travail artistique une approche transdisciplinaire et privilégie des lieux de création originaux. Ses recherches autour du corps et du geste la conduisent à s'intéresser à plusieurs aspects : la langue des signes; l'analyse du mouvement (elle mènera de nombreux stages avec Nathalie Schulmann); les approches extra-occidentales (elle étudiera la langue et la culture chinoise à l'Université de Montpellier); les recherches sur la voix; les recherches basées sur le travail du *Continuum Movement* d'Émilie Conrad, autour du corps fluide et de la respiration sonorisée (elle mène actuellement des stages intitulés *Fluid Meditations*). Elle poursuit une activité pédagogique importante, dirigeant de nombreux stages à destination de danseurs et comédiens mais aussi de professeurs et d'un public scolaire. Elle fonde l'eeg-cowles Foundation en 2003.

# EMMANUELLE LYON

**BIO** Formée à l'école Balanchine puis par Maggie Black à New York, **Emmanuelle Lyon** a dansé au sein du *Boston Ballet*, de la *Bat-Dor Dance company* en Israël, avec Heinz Spoerli en Suisse et Peter Goss à Paris. Enseignante en danse classique et spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, elle enseigne régulièrement au Centre National de la Danse à Pantin et pour les danseurs du ballet de l'Opéra de Paris dans le cadre de la formation au Certificat d'Aptitude et au Diplôme d'État de professeur de danse. Elle est également chargée de cours à l'université Paris 8, pour la formation des acrobates à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois et au Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Emmanuelle Lyon assure les cours d'anatomie du mouvement à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris depuis 2003.

# SHERRY SABLE

**BIO** **Sherry Sable** s'est formée à la *School of Performing Arts of the Philadelphia Dance Academy*, où elle a travaillé à toutes les esthétiques et tous les styles de danse : classique, contemporaine, jazz, danse traditionnelle de divers pays, Duncan, Labanotation, Dalcroze, improvisation et composition selon la méthode Horst... Elle étudie ensuite la pédagogie de la danse à New York University, et le français à Columbia. Formée à l'école Martha Graham, mais aussi sous les enseignements de Dan Wagonner et de Viola Farber, elle travaille, entre autre, avec les compagnies de Pearl Lang et Lar Lubovich, avant de s'installer à Paris. Elle obtient son Diplôme d'État d'enseignant de danse contemporaine en 1991 et son Diplôme de formatrice musicale pour danseur de l'IFEDEM de Paris en 1992. Elle est actuellement formatrice au Centre National de la Danse de Pantin (France) et artiste associée au studio *Le Regard du Cygne* à Paris. Depuis 15 ans elle est active dans divers projets dont *Danse à l'école* à Sarcelles, Chartres, Poissy, Saint Quentin en Yvelines, Nanterre et Pantin.



# LES PORTEURS DU PROJET

## **EEG-COWLES FOUNDATION / C'EST COMMENT**

Dirigée par Lila Greene, l'eeg-cowles Foundation est une fondation américaine dont l'objet est de promouvoir la recherche, la formation, l'inventivité, la création et la diffusion dans le domaine des arts ; de contribuer à accroître la compréhension internationale entre les peuples de divers héritages culturels via des échanges artistiques ; et de participer à l'indépendance artistique et économique des artistes du monde entier.

Depuis sept ans, l'eeg-cowles Foundation accompagne plusieurs initiatives en Afrique de l'Ouest et s'engage aux côtés des artistes de la région. Elle est associée à l'association française C'est Comment pour la mise en place des projets qu'elle soutient.

Impliquée professionnellement et personnellement depuis de nombreuses années dans un travail et une recherche en pédagogie de la danse, Lila Greene a souhaité lancer ce programme avec des partenaires stratégiques que sont l'École des Sables au Sénégal et le CDC La Termitière au Burkina Faso.

## **ASSOCIATION JANT-BI - ÉCOLE DES SABLES / TOUBAB DIALAW, SÉNÉGAL**

Fondée par Germaine Acogny & Helmut Vogt en 1998, Jant-Bi / l'École des Sables, Centre International en Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique, a pour objectif la formation professionnelle des danseurs africains, et le développement et la promotion d'une danse africaine contemporaine.

Aujourd'hui dirigée par Patrick Acogny, l'École des Sables est à la fois une école d'enseignement théorique et pratique, un laboratoire de recherches, un lieu de rencontres et d'échanges, de conférences et de résidences artistiques.

L'association Jant-Bi a aussi sa compagnie du même nom qui présente ses créations chorégraphiques dans le monde entier.

## **CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE / OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

Inauguré en 2006, le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière, dirigé par Salia Sanou & Seydou Boro, s'inscrit dans une volonté de participer au développement de la danse dans ses différentes articulations que sont la création, la formation, la recherche, la diffusion et les échanges. A ce titre, le CDC La Termitière favorise l'essor de la création et de la diffusion d'œuvres chorégraphiques ; contribue à la formation de danseurs et à leur professionnalisation ; contribue à l'information et à la concertation des professionnels de la danse ; participe au développement de la recherche et à la promotion de la danse.

# CONTACT

## EEG-COWLES FOUNDATION

[www.eeg-cowlesfoundation.org](http://www.eeg-cowlesfoundation.org) | [info@eeg-cowlesfoundation.org](mailto:info@eeg-cowlesfoundation.org)

Présidente | **Lila Greene** | [lg@eeg-cowlesfoundation.org](mailto:lg@eeg-cowlesfoundation.org)  
Administration / C'est Comment

**Julie Dupas** | [julie@cestcomment.org](mailto:julie@cestcomment.org) | +33 (0)6 95 43 02 07 & +223 74 12 24 77

Siège social | Cowles Office - 111 West Washington Street - Chicago, IL 60602 - USA  
Adresse France | Asso. C'est Comment, 172 Av. de Choisy - 75013 Paris - FRANCE

## JANT-BI - L'ÉCOLE DES SABLES

[jantbi.org](http://jantbi.org) | [jantbi@gmail.com](mailto:jantbi@gmail.com)

Directeur artistique | **Patrick Acogny** | [pacogny@gmail.com](mailto:pacogny@gmail.com)

Directeur administratif | **Helmut Vogt** | [jantbi@gmail.com](mailto:jantbi@gmail.com)

Administrateur | **Idrissa Diagne** | [idrissa.diagne@jantbi.org](mailto:idrissa.diagne@jantbi.org)

Village de Toubab Dialaw - SÉNÉGAL

Adresse | BP 22626 - 15523 - Dakar - SÉNÉGAL

Téléphone | **+221 33 836 23 88**

## CDC LA TERMITIÈRE

[www.cdc-latermitiere.org](http://www.cdc-latermitiere.org) | [administration@cdc-latermitiere.org](mailto:administration@cdc-latermitiere.org)

Directeurs artistiques | **Salia Sanou** | [sanou.salia@gmail.com](mailto:sanou.salia@gmail.com)

& **Seydou Boro** | [seydouboro@gmail.com](mailto:seydouboro@gmail.com)

Administrateur | **Nacabano Mahamoudou** | [administration@cdc-latermitiere.org](mailto:administration@cdc-latermitiere.org)

Adresse | 10 BP 677 Ouagadougou 10 - BURKINA FASO

Téléphone | **+226 50 41 00 50**

